

LE PULL DE ROBINSON

Partition tricotée pour 10 chercheuses-expérimentateurs



LE PULL DE ROBINSON

INTRODUCTION

Le Pull de Robinson et les instructions pour le réaliser sont une interprétation tricotée & tricotable des recherches & expérimentations menées au sein du LaboMobile #3 sur le thème du savoir-faire, qui s'est tenu au Cube à Hérisson et au Studio-Théâtre de Vitry en octobre et décembre 2019. J'y ai participé en tant qu'artiste visuelle et tricoteuse « domestique ». Ma pratique du tricot, en effet, bien que très invasive et productive, restait alors un savoir-faire dont je ne savais que faire en tant qu'artiste.

Le patron (je préfère le terme anglais *pattern*) de tricot est la forme que j'ai choisie pour rendre compte de ce LaboMobile. Il constitue une sorte de partition, une notation, pour rejouer ce morceau de vécu, et l'incarner dans un pull. Chaque partie du *pattern* reflète un moment, un processus, ou un mode de travail dont nous avons fait l'expérience, et son nom est un clin d'œil au « Protocole Robinson » inventé lors du Labo. Le texte en violet fait directement référence à notre expérience, et les parties en noir constituent les instructions elles-mêmes. J'ai pour habitude de tricoter en anglais, pour des raisons, notamment, de plus grande clarté de rédaction et des abréviations. En anglais par exemple, les laborieux « tricoter à l'endroit » et « tricoter à l'envers » se disent « knit » (K) et « purl » (P). J'ai donc hybridé instructions en français, dans un périlleux exercice de traduction, et abréviations anglaises. Le résultat ressemble sans doute, aux yeux d'un·e néophyte, à de la poésie abstraite. Je peux cependant lui assurer que tout fait sens pour un·e tricoteu·r·se. Le détail de ces abréviations se trouve dans le **Glossaire** en début de *pattern*.



LE PULL DE ROBINSON

Ce *pattern* n'a pas (encore) été testé, et a été écrit pour une taille S. Pour le confectionner dans d'autres tailles, réaliser un échantillon (voir [Echantillon](#)) et appliquer un produit en croix pour le nombre de mailles et de rangs à toutes les étapes du patron. Penser à conserver un nombre de mailles qui soit un multiple adéquat selon les différentes parties de jacquard, de côtes ou de torsades.

Ce pull se tricote de haut en bas sur des aiguilles circulaires avec un empiècement en rond pour l'encolure (*Circular Yoke*).

Notions

[Intuition](#), point endroit, [curiosité](#), point envers, [transmission](#), augmentations, [ratages](#), diminutions, [diversité](#), jacquard, [autonomie](#), point mousse, [bricolage](#), rangs raccourcis, [technique](#), point brioche, [croisements](#), torsade simple, [détournements](#), tresse à 6 mailles, [improvisations](#), *bobbles*.

Matériel

[2 terrains de jeu](#), 2 aiguilles circulaires 4 mm, [outils au sens large](#), câbles de 40 cm et 120 cm, crochet 4 mm, aiguille à torsades, aiguille à laine, [10 chercheuses-expérimentateurs](#), laine type DK (10 couleurs).

Métrage

Désir MC: +/- 900 m

[Collaborations](#) CC1, CC2, CC3, CC4: 100 m de chaque

[Dialogues](#) CC5, CC6, CC7, CC8, CC9: 50 m de chaque

Echantillon

[Tentatives](#) 21 mailles sur 32 rangs en jersey sur des aiguilles 4 mm: 10 x10 cm

GLOSSAIRE

Abréviations, anglais/français, liens tutoriels

- MC** ... Main Color Contrast ... Couleur principale
- CC1, CC2, etc** ... Color 1, etc. ... Couleur de contraste 1, Couleur de contraste 2, etc.
- CO** ... Cast-On ... Monter
- BOR** ... Beginning Of Round ... Début de rang circulaire
- K** ... Knit ... Tricoter à l'endroit
- P** ... Purl ... Tricoter à l'envers
- RS** ... Right Side ... Endroit
- WS** ... Wrong Side ... Envers
- W&T** ... Wrap & Turn ... Enrouler la maille & tourner le travail
- st(s)** ... Stitch(es) ... Maille(s)
- rnd(s)** ... Round(s) ... Rang(s) circulaire(s)
- MIR** ... Make 1 Right ... Augmentation intercalaire simple par derrière
- incd** ... Increased ... Augmenté(es)
- decd** ... Decreased ... Diminué(es)
- Backwards Loop** ... Backwards Loop ... Tutoriel: <https://www.youtube.com/watch?v=d8rdkITZ8r8>
- yo** ... Yarn over ... Jeté
- slip** ... Slip 1 st purlwise ... Glisser une maille comme pour la tricoter à l'envers
- yrn** ... Yarn round needle increase purl 2 sts together ... Faire un tour de l'aiguille avec le fil
- k2tog** ... Knit 2 sts together ... Tricoter à l'envers 2 sts ensemble
- p2tog** ... Purl 2 sts together ... Tricoter à l'endroit 2 sts ensemble
- PM** ... Place Marker ... Placer un marqueur
- BO** ... Bind Off ... Rabattre
- Magic Loop** ... Magic Loop ... Tutoriel: <https://www.youtube.com/watch?v=1mqlqRdJc68>
- PW/K** ... Pick Up and Knit ... Relever et tricoter
- ssk** ... Slip, slip, knit ... Glisser 2 mailles à l'endroit, passer l'aiguille dans ces mailles et les tricoter ensemble
- 2/2 LC** ... Knit 2 over 2 left cross ... Mettre 2 sts en attente sur l'aiguille à torsade **à l'avant** du travail, K les 2 sts suivantes, puis K les 2 sts en attente.
- 2/2 RC** ... Knit 2 over 2 right cross ... Mettre 2 sts en attente sur l'aiguille à torsade **à l'arrière** du travail, K les 2 sts suivantes, puis K les 2 sts en attente.

LE PULL DE ROBINSON

ENCOLURE

DEMARRER LE LABOMOBILE

Recruter 10 chercheuses-expérimentateurs curieu·x·ses (CO 96 sts) autour d'une thématique commune : le savoir-faire (avec MC).

Fixer une durée. Placer un marqueur pour BOR et réunir les participant·es et joindre l'ouvrage en rond, en veillant à ce que chacun·e se sente à l'aise, et en faisant attention à ne pas vriller les mailles.

Le marqueur BOR est situé au milieu du dos du pull.

Côtes de 1: Échanges [K1, p1] chacun·e à tour de rôle.

Continuer ainsi pendant 2,5 cm, poursuivre la discussion pendant environ 2h30.

Façonnage en rangs raccourcis de l'arrière de l'encolure

Le façonnage en rang raccourci de l'arrière de l'encolure se tricote à plat, en aller-retour.

Il est désormais temps de passer aux choses sérieuses. Qui a envie de faire quoi ?

Rang raccourci #1: (RS) K11, W&T

Rang raccourci #2: (WS): P jusqu'au BOR, SM, p11, W&T

Rang raccourci #3: (RS) K jusqu'à la st enroulée précédente, K la st et son enroulade ensemble, k3, W&T

Rang raccourci #4: (WS) P jusqu'à la st enroulée précédente, P la st et son enroulade ensemble, p3, W&T

[Répéter **Rang raccourci 3 & 4**] encore une fois

LE PULL DE ROBINSON

Rang raccourci #7: **(RS)** K jusqu'au BOR

Rang raccourci #8: **(WS)** P tout en tricotant les sts enroulées et leur enroutade ensemble

EMPIÈ(EMENT EN ROND (YOKE)

LES ILOTS

Il s'agit maintenant d'occuper l'espace et d'organiser le terrain de jeu commun. La stratégie des îlots semble s'imposer. Chacun·e s'affaire à inventer et aménager son pôle d'activité.

Travailler avec **Diagrammes - Les îlots -**

EN MÊME TEMPS, se reporter aux instructions pour les rangs d'augmentation (**Yoke Increases**) ci-dessous (également indiqués dans **Diagrammes**).

Travailler le **Diagramme A**, en joignant CC1 comme indiqué et en répétant le motif de 12 sts jusqu'à la fin du rnd (8 fois)

YOKE INCREASES #1: K1, (M1R, K3) 12 fois, (M1R, K2) 11 fois, (M1R, K3) 12 fois, M1R, K1 [36 sts inc'd; 132 sts sur les aiguilles]

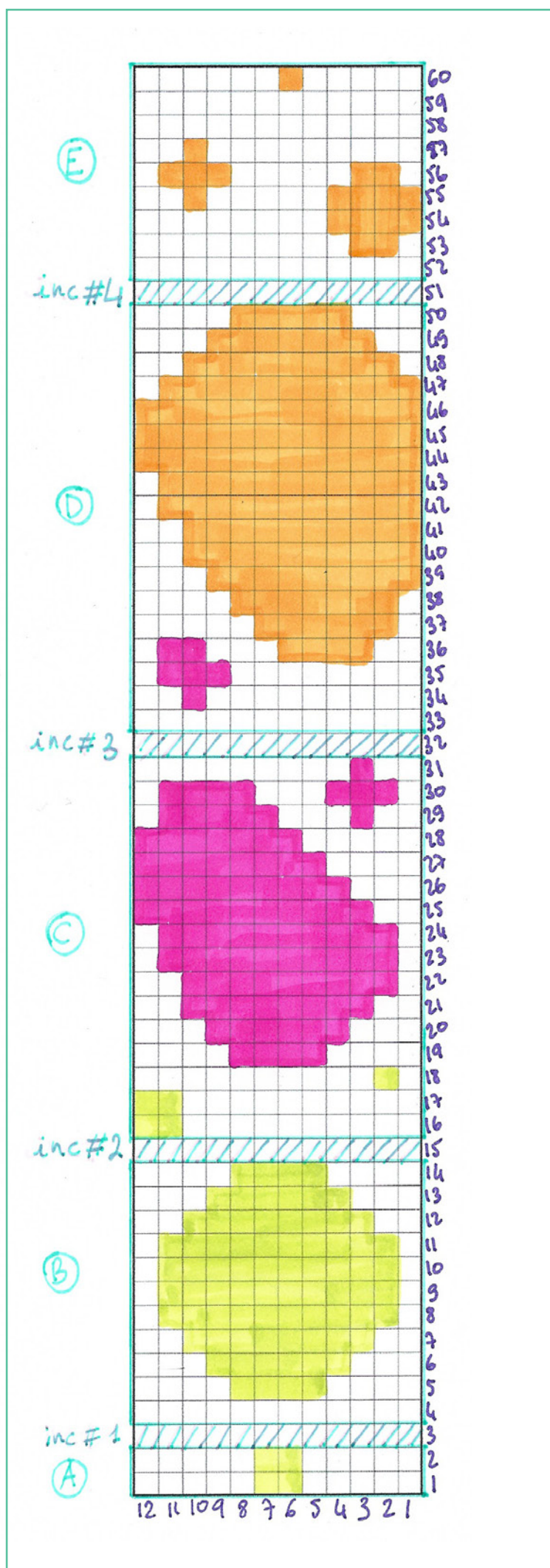
Travailler le **Diagramme B**, en répétant le motif de 12 sts jusqu'à la fin du rnd (11 fois)

YOKE INCREASES # 2: K1, (M1R, K3) 6 fois, (M1R, K2) 47 fois, (M1R, K3) 6 fois, M1R, K1 [60 sts inc'd; 192 sts sur les aiguilles]

Travailler le **Diagramme C**, en joignant CC2 comme indiqué et en répétant le motif de 12 sts jusqu'à la fin du rnd (16 fois).
Couper CC1

DIAGRAMMES

- LES ILOTS -



LE PULL DE ROBINSON

YOKE INCREASES #3: K2, (M1R, K3) 24 fois, (M1R, K4) 11 fois, (M1R, K3) 24 fois, M1R, K2 [60 sts inc'd; 252 sts sur les aiguilles]

Travailler le **Diagramme D**, en joignant CC3 comme indiqué et en répétant le motif de 12 sts jusqu'à la fin du rnd (21 fois)
Couper CC2

YOKE INCREASES #4: K10, (M1R, K21) 11 fois, M1R, K11 [12 sts inc'd; 264 sts sur les aiguilles]

Travailler le **Diagramme E**, en répétant le motif de 12 sts jusqu'à la fin du rnd (22 fois)
Couper CC3

Finir l'empiècement

Laisser les chercheurs-expérimentatrices expérimenter dans les îlots ainsi formés, en les autorisant à passer d'un îlot à l'autre.

Continuer à tricoter avec MC jusqu'à ce que l'empiècement mesure environ 21cm (environ 14 rnds) depuis le bas de l'encolure avant.

SÉPARER LES MANCHES DU CORPS

Les premières recherches intuitives commencent à porter leurs fruits. Certaines chercheuses-expérimentateurs souhaiteraient élaborer un plan de travail collectif. D'autres préféreraient poursuivre sans objectif prédéfini.

LE PULL DE ROBINSON

K41 sts du dos, laisser 50 sts de manche en attente sur un porte-mailles ou un câble de 40 cm, CO 12 sts pour l'aisselle en utilisant la méthode *Backwards Loop*, K82 sts du devant, laisser 50 sts de manche en attente sur un porte-mailles ou un câble de 40 cm, CO 12 sts pour l'aisselle en utilisant la méthode *Backwards Loop*, K les 41 sts du dos restantes.

[188 sts sur les aiguilles]

CORPS

PARTIE I

PLATEAU & GRADINS

JERSEY ENVERS & POINT BRIOCHE

PLATEAU : JERSEY ENVERS

P ttes les sts pendant 7 cm (environ 22 rnds)

Il arrive que la distinction entre le plateau et les gradins se floute. Ainsi, je vous propose de les brouiller encore davantage. Joindre CC4, et P 1 rnd sur 2 avec CC4, en alternant avec MC, pendant 3 cm (environ 10 rnds)

GRADINS : POINT BRIOCHE

Les gradins sont compliqués à aborder. Généralement peu confortables, il arrive cependant qu'ils soient utilisés pendant le LaboMobile, mais les chercheurs-expérimentatrices leur préfèrent les coussins disséminés sur le plateau.

Il en va de même du point Brioche : compliqué et peu confortable à tricoter. Néanmoins, son résultat double face et molletonné sera la récompense des plus aventureu · x · ses, une sorte de gradins de luxe.

R1 (MC)

K1, *yo, sl1p, garder le fil devant, K1*

Répéter ** jusqu'à la dernière st avant BOR, P1

LE PULL DE ROBINSON

R2 et rangs pairs (CC4)

Avec le fil devant, *sl1p, yrn, P2tog*

Répéter ** jusqu'à la dernière st avant BOR, et P1 en piquant dans la maille du rang précédent

R impairs suivants (MC)

K2tog, yo, sl1p, garder le fil devant

Répéter ** jusqu'à la dernière st avant BOR, P1

Travailler en Point Brioche pendant 4 cm (environ 14 rnds). Couper CC4.

Augmentations avant la Partie 2

Avec MC, K1, M1R, K jusqu'à la dernière st avant BOR, M1R, K1
[2 sts augmentés, 190 sts sur l'aiguille]

K 1 rnd supplémentaire.

PARTIE 2

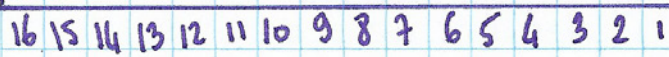
CROISEMENTS & HYBRIDATIONS

TORSADES SIMPLES & TRESSE à 6 MAILLES

Notre équipe est éclectique, et possède un certain goût pour le brassage des savoir-faire. Partages, croisements, détournements, hybridations, elle fait feu de tout bois : c'est la rencontre fortuite d'une machine à coudre et d'une visseuse sur un plateau roulant. On construit un pont avec les bras, on tricote des guindes à grande échelle, le son des activités génère des images, les corps et les mots s'emmêlent. On chorégraphie la couture, on tisse avec une échelle, on plante des clous, on fabrique des cabanes, on invente un phare.

« ...Et puis le temps qu'on couse la bande de tissu et qu'elle arrive jusqu'aux "aiguilles", les aiguilles étaient devenues un tipi. »

- CROISEMENTS & HYBRIDATIONS -
TRESSE à 6 MAILLES

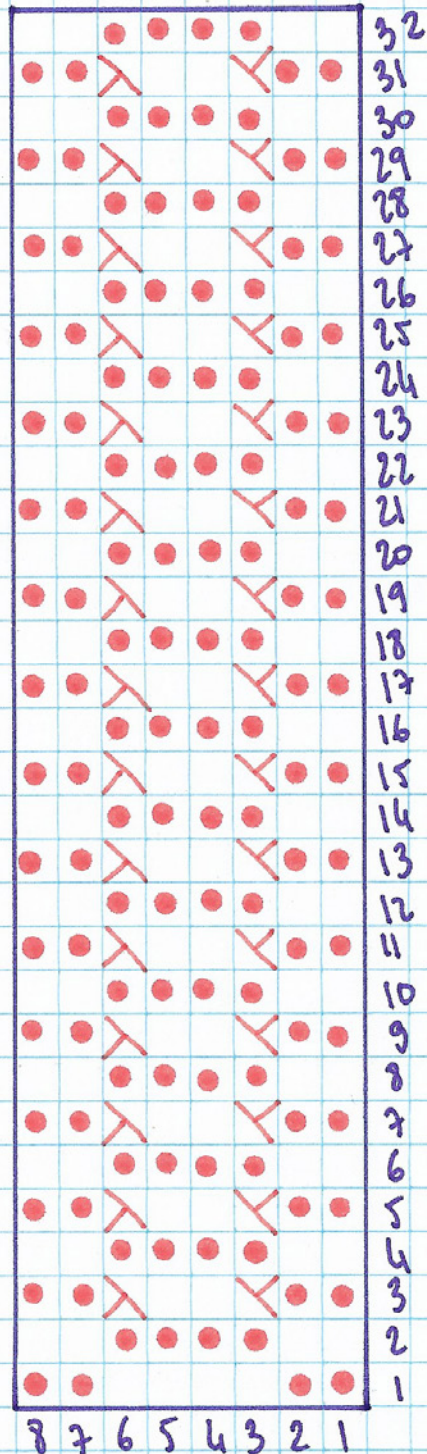


DIAGRAMMES

- CROISEMENTS & HYBRIDATIONS -
TORSADÉ SIMPLE

■ Purl

⋈ 2/2 LC



LE PULL DE ROBINSON

Le mouvement semble perpétuel, et chaque expérimentation rebondit sur celle du voisin et se tisse avec elle. C'est le temps de l'intelligence collective et des torsades.

Travailler avec **Diagrammes - Croisements & Hybridations** - ainsi :

K61, PM.

Travailler R1 de la **Torsade Simple**, PM

K5, PM

Travailler R1 de la **Torsade Simple**, PM

K5, PM

Travailler R1 de la **Tresse à 6 Mailles**, PM

K5, PM

Travailler R1 de la **Torsade Simple**, PM

K5, PM

Travailler R1 de la **Torsade Simple**, PM

K jusqu'à BOR (61 sts)

Compléter ainsi les **Diagrammes** en vous aidant des marqueurs pour vous indiquer les débuts et fins de torsades (32 rnds).

PARTIE 3

CHANTIER-MONSTRE

JACQUARD

NOTE: Le **Diagramme** fourni est basé sur le dernier Chantier-Monstre du LaboMobile #3. Une version vierge est également proposée pour une personnalisation du jacquard.

LE PULL DE ROBINSON

Pour faire un Chantier-Monstre :
K 1 rnd avec MC.

Choisissez un nombre limité de matériaux et d'outils, 5 couleurs de fil correspondant à CC5, CC6, CC7, CC8 et CC9.

Choisissez une forme.

Constituez 2 équipes : les constructeurs et les observateurs. Les constructeurs doivent réaliser la forme donnée, avec les matériaux donnés, en un temps donné.

Les observateurs observent le vocabulaire employé par les constructeurs. Notez les itérations, faites le compte, et appliquez ces nombres à votre jacquard.

CC5 « Je/tu/on peut » x 15 = 15 sts à répartir sur le **Diagramme - Chantier-Monstre**

CC6 « Comme ça » x 14 = 14 sts

CC7 « Si » x 8 = 8 sts

CC8 « Attend » x 6 = 6 sts

CC9 « En fait » x 5 = 5 sts

Avec MC, CC5, CC6, CC7, CC8 et CC9, travailler le **Diagramme** fourni ou celui créé selon les instructions ci-dessus.

Répéter le **Diagramme - Chantier-Monstre** 10 fois (190 sts)

Couper CC5, CC6, CC7, CC8 et CC9

K 1 rnd avec MC

Bord du bas

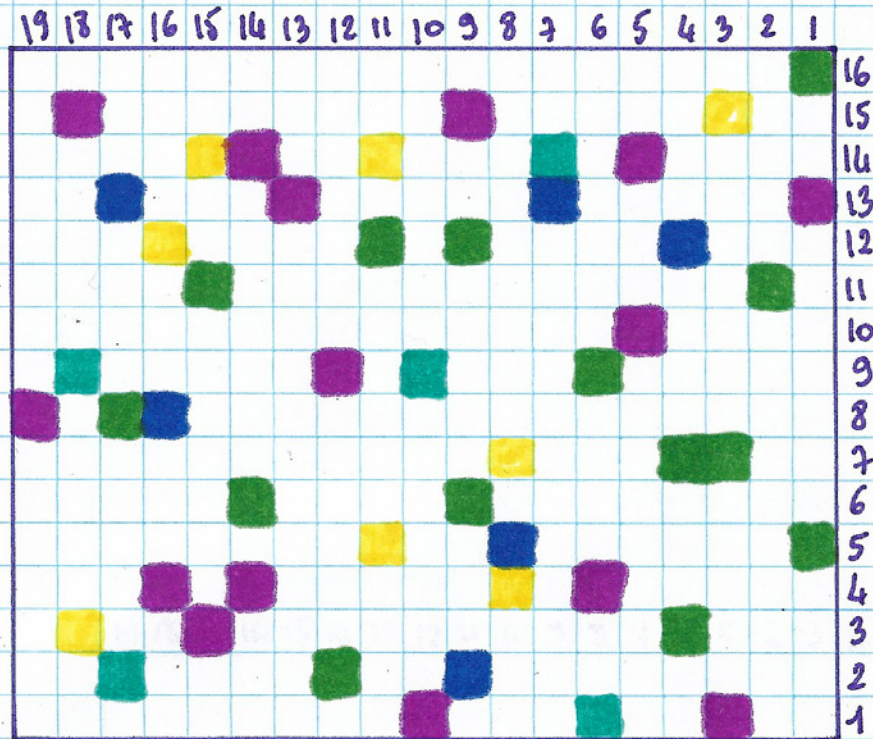
Un peu de repos est le bienvenu. C'est le rangement du Chantier-Monstre, la dernière ligne droite de la journée.

Côtes de 1: [K1, p1] Continuer ainsi pendant 3 cm. BO ttes les st.

Vous pouvez passer à l'apéro pour débriefer ce long travail accompli.

DIAGRAMME

-(HANTIER-MONSTRE -



■ "Je / tu / on peut" x 15

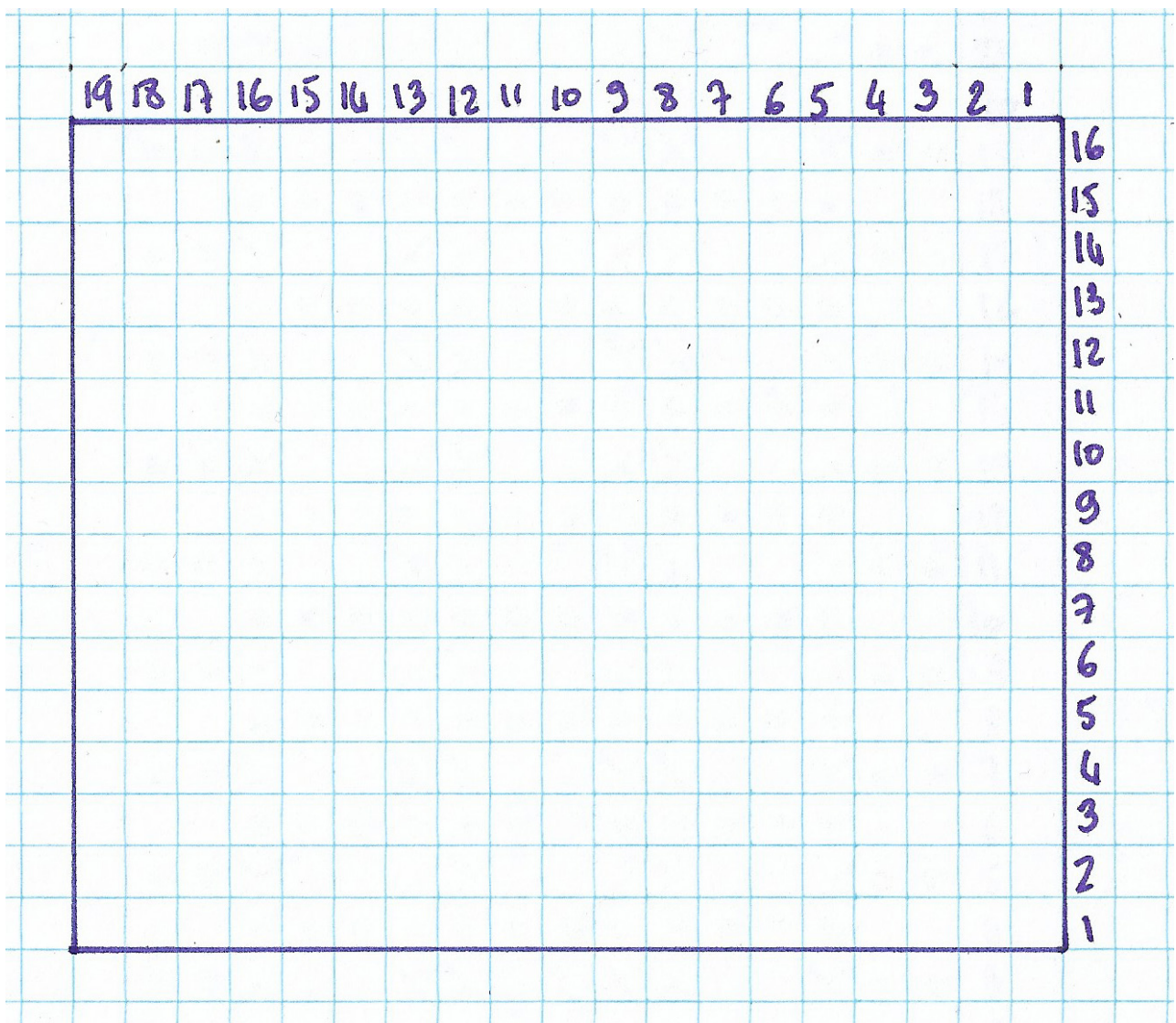
■ "Comme ça" x 14

■ "Si" x 8

■ "Attend" x 6

■ "En fait" x 5

-(HANTIER-MONSTRE -
(Version vierge))



LE PULL DE ROBINSON

MAN(HES)

LES IDEES POP-UP

BOBBLES (ou Noppes)

Une **Bobble** (noppe en français) est un motif en relief qui se présente comme une boule. Elle se tricote à l'aide d'un crochet. Il existe plusieurs types de *bobbles*, celui que je connais est bien expliqué par Andrea Mowry dans ce tutoriel: <https://www.youtube.com/watch?v=V5ryxdJeoVc>

Une **Idée Pop-up** est une idée qui survient généralement en fin de journée, dont on a l'impression qu'elle surgit au milieu de nulle part, mais qui est en fait le résultat inconscient d'une accumulation d'errances expérimentatives sans objet.

Comme tout·e bon·ne chercheuse-expérimentateur, vous transpirez beaucoup. Vous pouvez vous passer des manches si vous le souhaitez. Dans ce cas, travaillez 3 cm de côtes de 1 et BO.

Mais ce serait dommage de se passer des manches, car c'est là que naissent (POP !) les idées que l'on n'attendait plus !

Reprendre les 50 sts de la 1ère manche mises en attente et utiliser la méthode *Magic Loop* pour le tricot circulaire de petite circonférence. En commençant au milieu des sts montées pour l'aisselle, joindre MC et PU/K 6 sts, K le reste des sts, puis PU/K 6 sts, PM et joindre en rond.
[62 sts sur les aiguilles]

Les **Idées Pop-up** se travaillent sur les premiers 96 rnds des manches, EN MÊME TEMPS que les diminutions (**DEC RND**).

K 2,5 cm à partir de l'aisselle puis travailler un premier rnd de diminutions ainsi:

DEC RND: K1, K2tog, K jusqu'au 3 dernières sts, ssk, K1 [2 sts dec'd]

LE PULL DE ROBINSON

Le **DEC RND** intervient aux **R11, R21, R30, R41, R51, R61, R71, R82**
[18 sts dec'd au total; 44 sts restantes]

K tout le reste des rnds, **sauf les rnds suivants** (Bobbles - [B])

R1: k9, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B]

R16: k3, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k4

R32: k6, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k7

R48: [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k

R64: k3, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k4

R80: k7, [B], k9, [B], k9, [B], k9, [B], k8

R96: k11, [B], k9, [B], k9, [B], k12

Continuer à K jusqu'à ce que la manche mesure 2,5 cm de moins que la longueur désirée.

POIGNETS

- Conclusion -

Côtes de 1: [K1, p1] Continuer ainsi pendant 2,5 cm. BO ttes les st.

Il est temps de rembobiner ses écheveaux. Je repars avec un peu plus d'outils. Une cartographie jusqu'ici inconnue, qui vient avec une boussole toute neuve, un enchevêtrement de pistes fraîches, une nouvelle forme d'attention, des interstices révélés à scruter davantage, un troupeau de chimères à dompter, et un appétit réactivé pour le *faire* sous toutes ses formes. Le maniement du matériau et sa mise à l'épreuve, la tentative ludique et sans objet, le plaisir du geste et de la parole qui tissent ensemble les mises en commun. Les mains qui s'activent dans la joie pour tricoter l'inexploré.

Rentrer les fils, bloquer et porter !

